

№ 204

СТУДЕНТСКА ПРОГРАМА ЗА ЗАКОНОДАТЕЛНИ ПРОУЧВАНИЯ



НАРОДНО СЪБРАНИЕ НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Студентска програма за законодателни проучвания

София 1000, пл. Ал. Батенберг №1;

тел.: (+359 2) 9392345;

Web page: students.parliament.bg

ЗАКОНОДАТЕЛНО ПРОУЧВАНЕ

Тема:

**„Законодателни мерки в страните-членки на ЕС,
гарантиращи присъствие в радиоефир на национални
музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са
от съответната страна-членка)“**

София, март 2018 г.

НАРОДНО СЪБРАНИЕ НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Тема:

„Законодателни мерки в страните-членки на ЕС, гарантиращи присъствие в радиоефир на национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка)“

ВЪЗЛОЖИТЕЛ НА ПРОУЧВАНЕТО:

**КОМИСИЯ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С НЕПРАВИТЕЛСТВЕНИТЕ
ОРГАНИЗАЦИИ И ЖАЛБИТЕ НА ГРАЖДАНИТЕ**

НАУЧНО РЪКОВОДСТВО:

ПРОФ. Д. Ю. Н. РАЙНА БОРИСОВА НИКОЛОВА

КООРДИНАТОР:

ЗДРАВКА АНТОНОВА ХРИСТОВА

УЧАСТНИЦИ:

- 1. БЛАГОВЕСТ НИКОЛОВ ИЛЧЕВСКИ**
- 2. БОГДАН МИРОСЛАВОВ КИРИЛОВ**
- 3. КАЛИНА ТИХОМИРОВА ТРИФОНОВА**
- 4. ХРИСТИНА ВЕСЕЛИНОВА БОГИА**

София, март 2018 г.

СЪДЪРЖАНИЕ

Резюме	i – iii
Австрия	1
Белгия (фламандска езикова общност)	3
Белгия (валонска езикова общност)	5
България	6
Германия	8
Гърция	9
Дания	10
Естония	11
Ирландия	12
Испания	13
Италия	15
Кипър	16
Латвия	18
Литва	19
Люксембург	20
Малта	21
Нидерландия	22
Обединено кралство	23
Полша	24
Португалия	25
Румъния	26
Словакия	27
Словения	28
Унгария	29
Финландия	30
Франция	31
Хърватия	33
Чехия	34
Швеция	35

РЕЗЮМЕ

на законодателно проучване

на тема:

“Законодателни мерки в страните-членки на ЕС, гарантиращи присъствие в радиоефир на национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка)”

Законодателното проучване “Законодателни мерки в страните-членки на ЕС, гарантиращи присъствие в радиоефир на национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка)” е възложено от Комисията по взаимодействие с неправителствените организации и жалбите на гражданите във връзка с подобряване на законодателната уредба, свързана с дейността на радиооператорите и присъствието в радиопрограмите на музикални произведения с национален произход.

Предмет на анализ е законодателството в държавите от Европейския съюз с последните актуализирани версии на нормативните актове в тези страни.

Появата на определени квоти продукция датира от приемането на Директивата „Телевизия без граници и Европейската конвенция за трансгранична телевизия през 1989 г., когато е въведено правилото за присъствие на задължителен обем „европейски произведения“ в програмите на телевизионните оператори. Към настоящия момент съдържанието на тези и други правила (относно квотата телевизионна продукция на независими продуценти) присъстват в чл. 16 и чл. 17 от Директива 2010/13/ЕС (Директива за аудиовизуалните медийни услуги). По отношение на радиоейността подобно изискване не съществува поради отсъствието на единен акт на Съюза.

ПРАВО НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ
Директива 2010/13/ЕС
(Директива за аудиовизуалните медийни услуги)

Член 16

1. Държавите-членки осигуряват, където това е практически възможно и посредством подходящи средства, запазването от страна на излъчващите оператори на по-голямата част от програмното време за европейски произведения с изключение на времето, предназначено за новини, спортни състезания, игри, реклама, услуги за телетекст и телевизионно пазаруване. Като има предвид отговорностите на излъчващия оператор пред обществеността в областта на информацията, образованието, културата и развлеченията, това съотношение следва да бъде постигнато постепенно, въз основа на подходящи критерии.

2. Когато съотношението, посочено в параграф 1, не може да бъде постигнато, то не може да бъде по-ниско от средното за 1988 г. в съответната държава-членка.

По отношение на Гърция и Португалия 1988 г. се заменя с 1990 г.

3. Държавите-членки представят на всеки две години считано от 3 октомври 1991 г. доклад пред Комисията относно прилагането на настоящия член и член 17.

В частност, този доклад съдържа статистическо изложение на достигнатото съотношение, посочено в настоящия член и в член 17 за всяко телевизионно предаване, което се излъчва под юрисдикцията на съответната държава-членка, причините, които във всеки отделен случай са довели до неспазване на съотношението и мерките, които са предприети и предвидени в тази насока.

Комисията осведомява другите държави-членки и Европейския парламент за докладите, които, където е необходимо, са придружени със становище. Комисията осигурява прилагането на настоящия член и член 17 в съответствие с разпоредбите на Договора за функционирането на Европейския съюз. Комисията може в своето становище да отбележи напредъка спрямо предишни години, дела на първите телевизионни излъчвания в предаванията, особеното положение на новите излъчващи оператори и специфичното положение в страни с малък капацитет за аудиовизуално производство и с езикови области с ограничен брой хора.

Член 17

Когато това е практически възможно и чрез подходящи средства държавите-членки осигуряват запазването от страна на излъчващите оператори на поне 10 % от програмното време с изключение на времето, предназначено за новини, спортни състезания, игри, реклама, услуги за телетекст и телевизионно пазаруване, или алтернативно, по усмотрение на държавите-членки, на поне 10 % от техния програмен бюджет за европейски произведения, създадени от независими продуценти. Като се отчитат задълженията на излъчващите оператори към тяхната зрителска аудитория в областта на информацията, образованието, културата и развлеченията, това съотношение трябва да бъде постигнато постепенно въз основа на подходящи критерии. То трябва да бъде постигнато като се отделят средства за достатъчно количество нови произведения, т.е. произведения, които се разпространяват не по-късно от пет години след тяхното създаване.

Законодателството в **Белгия (фламандска езикова общност и валонска езикова общност), Гърция, Дания, Латвия** съдържа задължение за присъствие на квота национална продукция в радиопрограмите, която се свързва с *националния език*.

В **Белгия (фламандска езикова общност и валонска езикова общност) Испания, Полша, Португалия, Словакия, Унгария, Франция и Хърватия** квотата „национална продукция“ се свързва с условието в радиопрограмите да присъства определен обем *музикална национална продукция*.

В останалите държави от проучването (**Австрия, България, Германия, Естония, Ирландия, Италия, Кипър, Литва, Люксембург, Малта, Нидерландия, Обединеното кралство, Румъния, Словения, Финландия, Чехия, Швеция**) националната квота произведения се включват към квотата европейски произведения, част от телевизионните програми. Не съществува изискване за отделно съществуване на национална музикална продукция в радиопрограмите. Разпоредбите в тези национални правни системи не се отнасят до радиооператорите.

Обединеното кралство въвежда регионален географски принцип като самостоятелна квота.

АВСТРИЯ

<p>1. Правна уредба на радиоразпространението</p>	<p>Bundesgesetz über audiovisuelle Mediendienste (Audiovisuelle Mediendienste-Gesetz - AMD-G), Federal Act on Audio-visual Media Services – чл. 50 – 51; Bundesgesetz über den Österreichischen Rundfunk (ORF-Gesetz, ORF-G), Federal Act on the Austrian Broadcasting Corporation – чл. 4, ал. 1, т. 3 – 6 и чл.11. Bundesgesetz, mit dem Bestimmungen für privaten Hörfunk erlassen werden (Privatradiogesetz – PrR – G), Federal Act enacting provisions for private radio broadcasting (Private Radio Broadcasting Act – PrR – G).</p>
<p>2. Източници</p>	<p>http://www.ris.bka.gv.at/Dokumente/Erv/ERV_2001_1_84/ERV_2001_1_84.pdf https://www.rtr.at/en/m/ORFG https://www.ris.bka.gv.at/Dokument.wxe?Abfrage=Erv&Dokumentnummer=ERV_1984_379 https://www.ris.bka.gv.at/Dokumente/Erv/ERV_2001_1_20/ERV_2001_1_20.pdf</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Няма</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Няма</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни</p>	<p align="center">Няма</p>
<p>6. Други</p>	<p>Чл. 50: „основната част от общото програмно време на телевизионните програми, като се изключат новините и</p>

спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар в съответствие с чл. 1 от Директива 2010/13/ЕС, трябва да е посветено на европейски произведения“

Чл. 51: „най-малко 10 % от общото програмно време трябва да бъде предназначено за европейски произведения, създадени от независими продуценти.“

Чл. 4. (1) Австрийското обществено радио и телевизия, посредством всички програми и услуги, излъчени и разпространявани съгласно чл. 3, осигурява:

3. популяризиране на австрийската идентичност от гледна точка на европейската история и интеграция;
4. насърчаване на разбирането за европейската интеграция;
5. представяне и популяризиране на изкуствата, културата и науките;
6. надлежно зачитане и популяризиране на австрийските художествени и творчески произведения.

Чл. 11. (1) Австрийското обществено радио и телевизия осигурява, когато е възможно и с подходящи средства, така че основната част от програмното време на неговите телевизионни програми, с изключение на времето, определено за новини, спортни събития, игри, рекламни и телетекст услуги , да е запазено за европейски произведения в съответствие с член 1, параграф 1, буква н) и параграфи 2-4 от Директива 2010/13 / ЕС относно координирането на някои разпоредби, формулирани в действащи закони, подзаконови и административни актове на държавите-членки, отнасящи се до предоставянето на аудиовизуални медийни услуги (Директива за аудиовизуални медийни услуги), ОВ L 95, 15 април 2010 г., стр. 1. Тази квота трябва да бъде постигната постепенно в областта на информацията, образованието, културата и развлеченията въз основа на подходящи критерии.

(2) Австрийското обществено радио и телевизия гарантира, че най-малко 10% от времето за предаване на неговите телевизионни програми, с изключение на времето, определено за новини, спортни събития, игри или рекламни и телетекстови услуги или алтернативно поне 10% от програмния му бюджет е запазен за европейски произведения, създадени от продуценти, които са независими от телевизионните оператори. Това съотношение следва да бъде постигнато постепенно въз основа на подходящи критерии в областта на информацията, образованието, културата и развлеченията. То трябва да се постигне, като се отделят адекватни суми за последните произведения, т. е. произведения, излъчени в рамките на пет години от тяхното производство.

БЕЛГИЯ
(фламандска езикова общност)

<p>1. Правна уредба на радиоразпространението</p>	<p>Decreet Betreffende Radio – Omroep en Televisie Act on Radio and Television Broadcasting of 27 March 2009 (актуален към 3.02.2017) – чл. 138, ал. 1, т. 2, б. „г“; чл. 143</p>
<p>2. Източници</p>	<p>https://www.vlaamseregulatormedia.be/sites/default/files/act_on_radio_and_television_broadcasting.pdf (https://www.vlaamseregulatormedia.be/nl/mediadecreet-en-wetgeving)</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">липсва</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p>Националните радиостанции трябва да отговарят на следните изисквания, за да запазят своята регистрация:</p> <p>.....</p> <p>г) в структурата на програмата трябва да бъде гарантирано предлагане на музика на холандски език. Фламандското правителство може да предвиди допълнителни разпоредби за тази цел в закон (чл. 138, ал. 1, т. 2, б. „г“).</p> <p>Раздел III Радиовериги¹</p> <p>Чл. 143 (1) Радиоверигите предлагат програми в рамките на определената за тях зона на разпространение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. общ профил или музикално предложение, включително новинарски предавания и информация; 2. нидерландски говорен и фламандски профил или музикално предложение; 3. други профили или музикални предложения. <p>Фламандското правителство регистрира най-малко една радиоверига, чието програмно съдържание е на холандски език и представлява фламандски говорен профил или музикално предложение (чл. 143, ал. 1)².</p> <p>(2) Радиоверигите трябва да отговарят на следните изисквания, за да запазят своята регистрация:</p> <p>.....</p> <p>в) Радиоверигите, посочени в чл. 143, ал. 1, т. 2, разпространяват</p>

¹ Допълнение в закона от 23.12.2016 г., обнародвано в Официалния бюлетин на Белгия на 3.02.2017 г.

² Допълнение в закона от 23.12.2016 г., обнародвано в Официалния бюлетин на Белгия на 3.02.2017 г.

	<p>значителна част от програмата си, която съдържа нидерландски говорен формат и фламандски профил или музикално предложение. Фламандското правителство определя тази квота (чл. 143, ал. 2, б. „в”).</p> <p>г) Радиоверигите, посочени в чл. 143, ал. 1, т. 3, разпространяват значителна част от програмата си, която съдържа конкретно избрания профил или музикално предложение. Част от това музикално предложение се състои от фламандски музикални продукции (чл. 143, ал. 2, б. „г”).</p>
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	Липсва
6. Други	Няма

БЕЛГИЯ
(валонска езикова общност)

1. Правна уредба на радиоразпространението	Decret Coordonne sur les services de medias audiovisuels (Декрет за координиране на медийните аудиовизуални услуги) – чл. 43, т. 1 и т. 3; чл. 61, ал. 1, т. 4
2. Източници	http://www.csa.be/system/documents_files/1440/original/D%C3%A9cret%20SMA%20coordonn%C3%A9%20au%208%20juillet%202016.doc.pdf?1474623093
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	липсва
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	<p>Доставчикът на радиоуслугата трябва:</p> <p>.....</p> <p>4. в линейна радиоуслуга, където е приложимо, и освен ако не бъде предоставено обосновано изключение от Колегията за разрешаване и контрол, за да се гарантира езиковото разнообразие, ежегодно да разпространява поне 30 % от музикалните произведения на френски език и най-малко 4.5 % от музикалните произведения да са творби на композитори, изпълнители или продуценти от френската общност, чието местоживееие или седалище на управление е или е било разположено в двуезичния регион Брюксел-столица или във френскоговорящия регион (чл. 61, ал. 1, т. 4).</p>
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	няма
6. Други	<p>Раздел III – Особени разпоредби за линейни телевизионни услуги</p> <p>Доставчикът на линейни телевизионни услуги:</p> <p>1. когато е целесъобразно, резервира дял от не по-малко от 4,5% от музикалното съдържание за произведения на композитори, изпълнители или продуценти във френската общност, чието местоживееие или седалище на управление е или е било разположено в двуезичния регион Брюксел-столица или във френскоговорящия регион;</p> <p>3. предлага болшинството от предаванията си на френски език, с изключение на музикалните програми (чл. 43, т. 1 и т. 3).</p>

БЪЛГАРИЯ

1. Правна уредба на радиоразпространението	Закон за радиото и телевизията
2. Източници	https://lex.bg/bg/laws/ldoc/2134447616
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	липсва
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	няма
6. Други	<p>Радио- или телевизионен оператор е доставчик на линейни медийни услуги (програми) за радио/телевизия въз основа на програмна схема (чл. 4, ал. 2).</p> <p>.....</p> <p>Чл. 19а. (1) Най-малко 50 на сто от общото годишно програмно време на телевизионните програми, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, трябва да е предназначено за европейски произведения, когато това практически е възможно.</p> <p>(2) Най-малко 12 на сто от програмното време по ал. 1 трябва да бъде предназначено за европейски произведения, създадени от независими продуценти. Изпълнението на този праг не включва повторенията.</p> <p>(3) Съотношението по ал. 2 трябва да бъде постигнато</p>

постепенно чрез отделяне на средства за достатъчно количество нови произведения, които се разпространяват не по-късно от 5 години след тяхното създаване.

(4) Насърчават се производството и разпространението на европейски произведения в радиопрограмите.

(5) Изискванията на ал. 1, 2 и 3 не се прилагат за програми, които са предназначени за местна аудитория и се разпространяват от един оператор, който не е част от националната мрежа.

(6) Съветът за електронни медии изготвя ежегодни справки за европейските произведения в линейните аудио-визуални медийни услуги и ги публикува като част от годишния си отчет.

ГЕРМАНИЯ

1. Правна уредба радиоизлъчването	Staatsvertrag für Rundfunk und Telemedien (Rundfunkstaatsvertrag – RStV) (Държавен договор за радио и телевизията и телемедиите) – чл. 6, ал.2 и ал. 3
2. Източници	<p>https://www.die-medienanstalten.de/fileadmin/Download/Rechtsgrundlagen/Gesetze_aktuell/18_RAendStV-eng_save.pdf</p> <p>http://avmsd.obs.coe.int/cgi-bin/search.php?s%5Btext%5D=&s%5Ba%5D%5Bm%5D=&s%5Ba%5D%5By%5D=Year&s%5Bb%5D%5Bm%5D=&s%5Bb%5D%5By%5D=Year&action=show&s%5Bresult%5D=country&sc%5B%5D=DE</p>
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	няма
6. Други	<p>За да илюстрират разнообразието в немскоезичното и европейското пространство и да популяризират европейските филмови и телевизионни продукции, телевизионните оператори трябва да запазят по-голямата част от програмното си време в съответствие с правото на Европейския съюз за игрални филми, телевизионни пиеси, поредици, документални програми и подобни продукции (чл. 6, ал. 2).</p> <p><i>Националните произведения са приобщени към квотата за европейските:</i></p> <p>„Значителна част от програмното време трябва да е запазено за собствени и съвместни произведения, произлизащи от немскоговорящото и/или европейското медийно пространство като цяло“ (чл. 6, ал. 3).</p>

ГЪРЦИЯ

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p>PRESIDENTIAL DECREE N 109 Harmonisation of the Greek legislation on radio and television with the provisions of Directive 2010/13/EU (Президентски указ № 109 за хармонизиране на гръцкото законодателство с Директива 2010/13/ЕС) Νόμος 3592/2007 για τη Συγκέντρωση και αδειοδότηση Επιχειρήσεων Μέσων Ενημέρωσης (Закон № 3592/2007 за концентрацията и лицензирането на медийните оператори)</p>
<p>2. Източници</p>	<p>http://media.gov.gr/images/content/entipa_ilektronika_mme/pd109eng_translation.pdf https://www.radiofono.gr/node/819</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p style="text-align: center;">Липсва</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p style="text-align: center;">няма</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни</p>	<p style="text-align: center;">Липсва</p>
<p>6. Други</p>	<p>В ежедневните информационни емисии с обща дневна продължителност от поне един час най-малко тридесет процента (30%) трябва да се отнасят до новини от местен интерес, равномерно разпределени между областите, в които излъчва операторът (чл. 13, ал. 3, б. „а” от Закон № 3592/2007). Частните радио- и телевизионни оператори са задължени да излъчват своята програма на <i>оригинален гръцки език</i> над 25% от излъчваното време, с изключение на времето за спортни събития, телевизионни игри, реклами или телеуслуги (чл. 20, ал. 2 от Закон № 3592/2007). От телевизионните оператори се изисква да излъчват в телевизионните си програми европейски произведения в размер най-малко 51% от общото годишно програмно време, което те излъчват по телевизионни програми. Общото годишно програмно време не включва времето за излъчване, посветено на новини, спортни събития, телевизионни игри, телевизионни реклами, телемаркетинг и телетекст (чл. 17 от Президентския указ).</p>

ДАНИЯ

1. Правна уредба радиоиълъчването	Radio- og fjernsynslovens (Закон за радиото и телевизията) Bekendtgørelse af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed (Заповед № 697 от 8.06.2016 г. в изпълнение на Закона за радиото и телевизията)
2. Източници	https://slks.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/medier/radio_og_tv/Engelsk_side/Promulgation_of_the_Radio_and_Television_Broadcasting_Act_2010.pdf https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=138757
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	Липсва
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	Липсва
6. Други	Особено внимание трябва да се обърне на <i>датския език и култура</i> . Производството на програми трябва да е насочено към всички жанрове на изкуство и култура и да предоставя програми, които отразяват разнообразието от културни интереси в датското общество (чл. 10 от Закон № 477/6.05.2010 г. за радиото и телевизията).

ЕСТОНИЯ

1. Правна уредба радиоизлъчването	Meediateenuste seadus (Закон за медийните услуги) – чл. 8
2. Източници	https://www.riigiteataja.ee/en/compare_original/506112013019
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	няма
6. Други	<p>Всеки доставчик на телевизионни услуги трябва да предоставя поне 51 % от годишното си програмно време за европейски произведения като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионния пазар (чл. 8, ал. 3 от Закона за медийните услуги).</p> <p>Всеки доставчик на телевизионни услуги трябва да предоставя поне 10 % от годишното си програмно време за излъчване на европейски произведения, създадени от продуценти, независими от този доставчик на телевизионни услуги, който ги излъчва. От горното се изключва времето за новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионния пазар. Така посочените произведения трябва представляват, творби, създадени по-скоро от последните 5 години (чл. 8, ал. 4 от Закона за медийните услуги).</p>

ИРЛАНДИЯ

1. Правна уредба радиоиълъчването	Broadcasting Act (Закон за радиото и телевизията) – чл. 16
2. Източници	http://www.irishstatutebook.ie/eli/2009/act/18/enacted/en/pdf http://www.irishstatutebook.ie/eli/2010/si/258/made/en/print?q=European+Communities+Audiovisual+Media+Services+Regulations+2010
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	Няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	Няма
6. Други	Телевизионният оператор трябва да запази <i>по-голямата част (повече от половината) от програмното си време</i> за излъчване на европейски произведения (чл. 16 от Закона за радиото и телевизията).

ИСПАНИЯ

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p>Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual (Основен закон № 7 от 31.03.2010 г. за аудиовизуалната комуникация) Ley 1/1998, de 7 de enero, de política lingüística (Закон № 1 от 7.01.1998 г. относно езиковата политика на Каталуня)</p>
<p>2. Източници</p>	<p>https://www.en.uni.lu/research/fdef/media_law/audiovisual_media_services_directive/national_execution_measures/spain http://lengua.gencat.cat/ca/detalls/article/Preambul-00004 http://lengua.gencat.cat/ca/detalls/article/Capitol-IV</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p style="text-align: center;">отсъства</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p style="text-align: center;">отсъства</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни</p>	<p>Съгласно чл.2, т. 12 Ley 7/2010 General de la Comunicación Audiovisual, европейски произведения са произведения с произход държави-членки, както и произведения с произход от трети европейски държави, които са страна по Европейската конвенция за трансгранична телевизия на Съвета на Европа, при условие че произведенията на държавите-членки не подлежат на дискриминационни мерки в съответната трета държава.</p> <p>За оригинално произведение се счита произведението, създадено по същество с участието на автори, които пребивават в една или повече държави от посочените в предходното изречение.</p> <p>За европейски произведения се считат и копродукции, създадени в рамките на споразумения, сключени във връзка с аудиовизуалния сектор между Европейския съюз и трети държави, при условие, че произведенията на държавите-членки не подлежат на дискриминационни мерки в съответната трета държава.</p> <p>Съществуват и други произведения, които са приравнени на европейски. Те са били създадени в рамките на двустранни договори за копродукция, сключени между държави-членки и членове на трети държави, при условие, че приносят на копродуцентите от Общността в общите разходи за създаване на</p>

	<p>произведението е преобладаващ и създаването на произведението се контролира от един или няколко режисьори извън територията на държавите-членки.</p>
<p>6. Други</p>	<p>Съгласно чл. 5, ал. 1 от Основен закон № 7 от 31.03.2010 г. за аудиовизуалната комуникация автономните общности със свой собствен език могат да одобрят допълнителни правила за аудиовизуалните комуникационни услуги в своята сфера на компетентност, за да популяризират аудиовизуалното производство на техния собствен език.</p> <p>Според чл. 40 от същия закон аудиовизуалната комуникационна услуга има за цел създаването и разпространението на набор от канали и за радио.</p> <p>По отношение на Каталуня:</p> <p>Съгласно чл.25 на Закона относно езиковата политика в рамките на правомощията си правителството на Каталуня (Generalitat) урежда в областта на медиите използването на каталунски език в програмите на радио- и телевизионните оператори, за да се гарантира присъствието на езика в радиото и телевизията.</p> <p>Съгласно чл. 26 от същия закон, без да се засяга прилагането на Закон № 8 от 5.07.1996 г. за регулиране на аудиовизуалното програмиране, разпространявано по кабел, посочените в споменатия закон субекти трябва да гарантират, че най-малко петдесет процента от времето в програмите им трябва да е посветено на собствена продукция и на другите телеуслуги, които те предлагат, на каталунски език. Концесията за разпространение трябва да гарантира, че най-малко петдесет процента от времето за излъчване е на каталунски език. Правителството, като вземе предвид характера на аудиторията, може да промени този процент. Правителството на Каталуня (Generalitat) включва използването на каталунски език в проценти над минимално установения дял, като един от критериите за предоставяне на концесии на телевизионни станции.</p> <p>Излъчващите оператори трябва да гарантират наличието на адекватно присъствие на песни, създадени от каталунски автори в програмите за музика, както и че <i>най-малко 25 % от песните трябва да са написани на каталунски език.</i></p>

ИТАЛИЯ

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p>Decreto Legislativo 31 luglio 2005, n. 177 (Нормативен указ № 177 от 31.07.2005 г.) Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 44 (Нормативен указ № 44 от 15.03.2010 г.) Decreto legislativo 28 giugno 2012, n. 120 (Нормативен указ № 120 от 28.06.2012 г.)</p>
<p>2. Източници</p>	<p>1.http://www.eni.lu/content/download/31290/371510/file/Italy_translation.pdf 2.http://eur-lex.europa.eu/legal-content/BG/TXT/?uri=celex:32010L0013 3.https://www.epra.org/articles/media-legislation 4. http://eur-lex.europa.eu/legal-content/BG/TXT/?uri=celex:52012DC0522</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p>Наличие на най-малко 20% квота за европейски произведения в радиопрограмите.</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Няма данни в закона за наличие на изискване за квота национални произведения в рамките на квотата на европейските произведения в радиопрограмите.</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни</p>	<p>1. Италиански копродуцент – едно или повече предприятия за кинематографични и аудиовизуални продукции съгласно нормативната уредба на Италия. 2. Европейски произведения – произведения с произход от държави-членки и произведения, които са копродуцирани в рамките на свързани с аудиовизуалния сектор споразумения, сключени между Съюза и трети държави и отговарящи на условията, определени във всяко едно от тези споразумения. „Национална сфера” – означава упражняване на радио- и телевизионна дейности, която не се ограничава до местен обхват.</p>
<p>6. Други</p>	<p align="center">няма</p>

КИПЪР

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p>Ο περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμοι του 1998 (Закон за радиото и телевизията от 1998 г.) Law on Radio and Television Stations – чл.27; чл.28</p>
<p>2. Източници</p>	<p>http://www.crta.org.cy/default.asp?id=344&ItemID=852&rcid=83&pcid=82&cid=83</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">няма</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Няма</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни</p>	<p>Дефиниция на понятието „национални произведения“ няма; налице е само изчерпателна дефиниция на понятието „европейски произведения“, съдържаща се в чл. 28, ал. 1: „1. произлизащи от държавите-членки на Съюза ... с преимуществен брой творци, пребиваващи на територията на държава-членка на Съюза или</p> <p>2. трети държави, страни по двустранни споразумения със Съюза, или</p> <p>3. страни по Европейската Конвенция за трансгранична телевизия на Съвета на Европа.</p>
<p>6. Други</p>	<p>Телевизионните оператори трябва да запазят по-голямата част (повече от половината) от програмното си време, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, за излъчване на европейски произведения по смисъла на чл. 28 от настоящия закон. С оглед отговорността на телевизионните оператори към зрителите за предоставяне на информационно, културно и развлекателно съдържание, тази квота за европейски произведения трябва да бъде постигната постепенно въз основа на критерий, изготвен от Кипърския орган за радио и телевизия (чл. 27, ал. 1).</p> <p>Телевизионните оператори трябва, където е възможно и чрез подходящи средства, да предоставят поне 10 % от месечното си програмно време или поне 10% от програмния си бюджет за европейски произведения, създадени от независими творци. С оглед отговорността на телевизионните оператори към зрителите за предоставяне на информационно, културно и развлекателно</p>

	съдържание, тази квота за европейски произведения трябва да бъде постигната постепенно въз основа на критерий, изготвен от Кипърския орган за радио и телевизия с акцент върху актуални творби – тези, създадени през последните 5 години (чл. 27, ал. 2).
--	--

ЛАТВИЯ

1. Правна уредба радионизлъчването	Elektronisko plašsaziņas līdzekļu likums (Закон за електронните медии) – чл. 29 – чл. 33
2. Източници	http://www.nepi.pado.m.lv/en/assets/documents/anglu/Electronic_Mass_Media_Law%5B1%5D.pdf
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	Електронните медии трябва да направят така, че поне 51 % от седмичното им програмно време , като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, трябва да е запазено за европейски произведения (чл. 32, ал. 1).
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	Националните и местни медии трябва да направят така, че 65% от всичките им излъчвани произведения да са на официалния език и че поне 65% от общото програмно време да е съставено от такива произведения , като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, трябва да е запазено за европейски произведения (чл. 32, ал. 3).
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	Националните и местни електронни медии трябва да направят така, че поне 40 % от европейските аудиовизуални произведения да се излъчват на официалния език (чл. 32, ал. 2). Телевизионно предаване на чужд език, субтитрирано или с дублаж на официалния език се счита за предаване на официалния език (чл. 32, ал. 4).
6. Други	няма

ЛИТВА

1. Правна уредба радионизлъчването	Lietuvos Respublikos visuomenės informavimo įstatymas (Закон за публичната информираност в Литва) – чл. 34, ал. 2 и чл. 38
2. Източници	https://www.e-tar.lt/portal/en/legalAct/TAR.065AB8483E1E
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	<p>Телевизионните оператори трябва, <i>където е възможно</i>, да запазят повече от половината от програмното си време за европейски произведения, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекста и телевизионният пазар, трябва да е запазено за европейски произведения (чл. 38, ал. 8).</p> <p>Телевизионните оператори трябва, <i>където е възможно</i>, да запазят поне 10 % от програмното си време, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекста и телевизионният пазар, за европейски произведения на независими продуценти, създадени не по-рано от последните 5 години (чл. 38, ал. 9).</p>
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	няма
6. Други	<p>Радио- и телевизионни програми, излъчвани на език, различен от литовския, трябва да бъдат преведени на литовски или да са показани с литовски субтитри, с изключение на образователни, специализирани, музикални и препредавани чуждестранни радио- и телевизионни програми или части от програми, както и програми, предназначени за етническите малцинства в Литва. Като отчита нуждите на етническите малцинства, населяващи територията на разпространение на радио- и телевизионни програми, когато е необходимо, условията на лиценза може да се определи делът на радио- и телевизионни програми или части от тях, които трябва да са части на езиците на етническите малцинства (чл. 34, ал. 2).</p>

ЛЮКСЕМБУРГ

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p><i>Règlement grand-ducal du 5 avril 2001 fixant les règles applicables en matière de promotion des œuvres européennes dans les services de médias audiovisuels (dernière modification: RGD du 17 décembre 2010)</i>, Регламент на Великото херцогство от 5 април 2001 г. за определяне на правилата за популяризиране на европейски произведения в аудиовизуалните медийни услуги (последна промяна: RGD от 17 декември 2010 г.) – чл. 3, ал. 1; чл. 4</p>
<p>2. Източници</p>	<p>https://www.alia.lu/fr/espace-juridique/legislation-nationale</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Липсва</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Липсва</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни</p>	<p align="center">Липсва</p>
<p>6. Други</p>	<p>Когато е възможно, всяка телевизионна програма запазва за европейски произведения <i>по-голямата част от времето си</i> за излъчване, с изключение на времето, посветено на новините и събитията. спорт, игри, реклама, телетекст и телевизионния пазар. Това съотношение, като се вземат предвид обществените, образователните, културните и развлекателните ангажименти на телевизионния оператор към обществото, трябва да се постигне постепенно въз основа на подходящи критерии (чл. 3, ал. 1). Когато е възможно, всяка телевизионна програма запазва най-малко 10% от времето си, с изключение на това, посветено на новини, спортни събития, игри, реклама, телетекст и телевизионен пазар, на европейски произведения от независими продуценти. Това съотношение, като се вземат предвид ангажиментите на телевизионния оператор към обществото в областта на информацията, образованието, културата и развлеченията, се постига постепенно въз основа на подходящи критерии чрез запазване на подходящо съотношение за тези произведения, разпространени в рамките на пет години след тяхното производство (чл. 4).</p>

МАЛТА

1. Правна уредба радиоизлъчването	ATT DWAR IX-XANDIR (Закон за излъчването) – чл. 5, ал. 1, 2, 6
2. Източници	http://www.ba-malta.org/legislation#Subsidiary-English
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	няма
6. Други	<p>Телевизионният оператор трябва да запази по-голямата част (повече от половината) от програмното си време като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, за излъчване на европейски произведения (чл. 5).</p> <p>Телевизионният оператор трябва да запази 10 % от програмното си време или 10 % от програмния си бюджет за европейски произведения, създадени от независими продуценти.</p>

НИДЕРЛАНДИЯ

1. Правна уредба радиоиълъчването	Mediawet (Медиен закон) – чл. 2.115, 2.116, 2.117
2. Източници	http://wetten.overheid.nl/BWBR0025028/2017-02-01
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	няма
6. Други	<p>Поне 50% от програмното време на всеки телевизионен канал на национална или регионална медия трябва да се състои от европейски произведения по смисъла на чл. 1 от европейската Директива (чл.2.115).</p> <p>Най-малко 10 % и най-много 20% от бюджетите, споменати в чл.2.149, трябва да се отделят за европейски произведения по смисъла на чл. 1 от европейската Директива, предназначени за независими продукции (чл. 2.116).</p> <p>Поне 10 % от програмното време на всеки телевизионен канал на национална или регионална медия трябва да се състои от излъчване на европейски произведения по смисъла на чл.1 от европейската Директива, които могат да бъдат считани за независими продукции’ (чл. 2.117)</p>

ОБЕДИНЕНО КРАЛСТВО

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p><i>Communications Act 2003</i> (Закон за комуникациите от 2003 г.)</p>
<p>2. Източници</p>	<p>https://www.ofcom.org.uk/_data/assets/pdf_file/0018/12942/av-media-services.pdf https://www.ofcom.org.uk/_data/assets/pdf_file/0019/87040/Regional-production-and-regional-programme-definitions.pdf https://www.legislation.gov.uk/ukpga/2003/21/contents</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Липсва</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Законът използва термин „подходящо съотношение“.</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни</p>	<p>Географски принцип – извън зоната на M25 (околовръстния път на Лондон), трябва да бъдат изпълнени два от следните три критерия, за да се счита, че продукцията е местна/регионална:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компанията-продуцент трябва да има основен предмет на дейност и работа, във Великобритания, извън границите на M25, условие, свързано с наемането на ръководни кадри. 2. 70% от бюджета трябва да се изразходва във Великобритания, извън зоната на M25. 3. 50% от творческия състав на продукцията трябва да има месторабота в посочения регион.
<p>6. Други</p>	<p align="center">няма</p>

ПОЛША

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p><i>Ustawa z dnia 29 grudnia 1992 o radiofonii i telewizji</i> (Закон за радиото и телевизията от 29.12.1992 г.) <i>Rozporządzenie KRRiT z dnia 18 maja 2016 r. w sprawie niższego udziału w programie telewizyjnym audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim i audycji europejskich oraz w programie radiowym utworów słowno-muzycznych wykonywanych w języku polskim</i> (Регламент на Националния съвет за радио и телевизия от 18.05.2016, в сила от 5.07.2016 г.) – §3; §5</p>
<p>2. Източници</p>	<p>http://www.krrit.gov.pl/en/for-broadcasters-and-operators/legal-regulations/</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p align="center">Липсва</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p>През първата година на лицензиране операторът трябва да посвещава 25% от месечното си програмно време в говорно-музикалните си предавания на произведенията на полски език (§3 от Регламента); Радиопрограми със специализиран профил, в които най-малко 75% от месечното програмно време е посветено на класическа музика, трябва да съдържат 7% произведения на полски език (§5, т. 1 от Регламента). Радиопрограми със специализиран профил, в които най-малко 75% от месечното програмно време е посветено на джаз музика, трябва да съдържат 10 % произведения на полски език (§5, т. 2 от Регламента).</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни</p>	<p align="center">Липсва</p>
<p>6. Други</p>	<p align="center">липсва</p>

ПОРТУГАЛИЯ

1. Правна уредба радиоизлъчването	<i>Lei n.º 54/2010 de 24 de Dezembro</i> (Закон за радиото № 54 от 24.12.2010 г.)
2. Източници	https://dre.pt/application/dir/pdf1sdip/2010/12/24800/0590305918.pdf https://www.anacom.pt/render.jsp?contentId=1074024
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	<p style="text-align: center;">отсъства</p>
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	<p>Съгласно чл. 41, ал. 1 музикалните радиопрограми трябва да включват португалска музика с минимална квота, варираща от 25% до 40%.</p> <p>Португалските музикални квоти, които общественият радиооператор следва да спазва, се определят в съответния концесионен договор, като процентът на излъчване за първата програма не трябва да бъде по-малък от 60% от общата музика, която се излъчва по нея (чл. 42).</p> <p>Съгласно чл. 49 концесионерът отговаря за популяризиране на португалска музика, както и за поддържане и актуализиране на аудиозаписите.</p> <p>Съгласно чл. 43 квотата за португалска музика, установена в съответствие с чл. 41, ал. 1, трябва да включва най-малко 60% от музиката, композирана и изпълнявана на португалски език от гражданите на държавите-членки на ЕС.</p> <p>Съобразно чл. 44, ал. 1 португалската музикална квота, определена в чл. 41, ал. 1, трябва да включва поне 35% от музиката, чието първо звукозаписно издание или публично излъчване, е настъпило през последните 12 месеца.</p> <p>Разпоредбите на предходналинея не се прилагат за програмни услуги, предназначени изключително за разпространение на звукозаписи, разпространени преди повече от една година (чл. 44, ал. 2).</p> <p>Съгласно чл. 46 правителството има задължение, след като изслуша представителите на органите на различните сектори и след като отчете показателите по въпросите, които са свързани с търсенето на португалска музика в националната звукозаписна индустрия, да установи чрез административни правила за период от една година квотите за излъчване, предвидени в параграф 1 на чл. 41.</p> <p>Процентите се изчисляват на месечна база, като се отчита броят на произведенията, които са излъчвани от съответната радиопрограма през предходния месец (чл. 47).</p>
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	

РУМЪНИЯ

1. Правна уредба радиоиЗлъчването	<i>Legea audiovizualului</i> (Аудиовизуален закон) – чл. 22 и чл. 24
2. Източници	http://www.cna.ro/The-Audio-visual-Law,1655.html
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	няма
6. Други	<p>Считано от датата на регистриране, всеки доставчик на медийни услуги, попадащ под юрисдикцията на Румъния, трябва да запази по-голямата част (повече от половината) от програмното си време, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, за излъчване на европейски произведения (чл. 22, ал. 1).</p> <p>Считано до датата на регистриране, значителна част от програмното време трябва да бъде предназначена за европейски аудио-визуални произведения. С оглед отговорността на телевизионните оператори към зрителите за предоставяне на информационно, културно и развлекателно съдържание, тази квота за европейски произведения трябва да бъде постигната постепенно въз основа на подходящ критерий (чл. 22, ал. 2)</p> <p>Всеки доставчик на медийни услуги, попадащ под юрисдикцията на Румъния, трябва да запази поне 10 % от програмното си време, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар или, алтернативно, 10 % от програмния си бюджет, за европейски произведения, създадени от творци, които са независими продуценти (чл. 24).</p>

СЛОВАКИЯ

<p>1. Правна уредба радиоиълъчването</p>	<p><i>ZÁKON zo 14. septembra 2000 o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách</i> (Закон от 14 септември 2000 г. за радиото и телевизията и препредаване и за изменение на Закон №. 195/2000 по телекомуникациите) – чл. 23 и чл. 25, чл. 28а, чл. 28б</p>
<p>2. Източници</p>	<p>http://www.rvr.sk/_cms/data/modules/download/1462523380_act_on_broadcasting_and_retransmission.pdf</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p style="text-align: center;">отсъства</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p>Лицензираният доставчик на медийни услуги (радио- и/или телевизионен) е длъжен да предостави най-малко 25% (за обществените доставчици – 35 %) от месечното си програмно време, предвидено за музикални произведения, за излъчване на словашки музикални произведения, от които поне 20 % не трябва да са създадени преди повече от 5 години (чл. 28б).</p>
<p>5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни</p>	<p><i>Словашко музикално произведение</i> е музикално произведение, на което поне един от авторите или текстописците е словашки гражданин или постоянно пребиваващ. Словашка музикална творба е и музикална творба, текстът на която е на словашки език (чл. 28а).</p>
<p>6. Други</p>	<p>Телевизионният оператор трябва да предоставя по-голямата част (повече от половината) от месечното си програмно време за излъчване на европейски произведения, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар (чл. 23). Лицензиран телевизионен и/или интернет доставчик на медийни услуги трябва да предоставя поне 10 % от месечното си програмно време или да отделя поне 10% от програмния си бюджет за европейски произведения, създадени от независими творци. За обществените телевизионни оператори и интернет доставчици горепосочената квота е поне 15% (чл. 25).</p>

СЛОВЕНИЯ

1. Правна уредба радиоизлъчването	Zakon o avdiovizualnih medijskih storitvah (ZAvMS) Audiovisual Media Services Act – чл. 16; чл. 17
2. Източници	http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO6225
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	няма
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	няма
6. Други	<p>Европейските аудиовизуални произведения трябва да съставляват най-малко 50 % от годишното програмно време на всеки доставчик на медийни услуги (чл. 16, ал. 1).</p> <p>Към годишното програмно време не следва да се причислява времето, посветено на новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар (чл. 16, ал. 4).</p> <p>Европейските аудиовизуални произведения, създадени от независими продуценти, трябва да съставляват най-малко 10 % от годишното програмно време на всеки доставчик на медийни услуги (чл. 17, ал. 1).</p> <p>Най-малко половината от произведенията, посочени в предходната алинея трябва да са създадени през последните 5 години (чл. 17, ал. 2).</p> <p>Към годишното програмно време не следва да се причислява времето, определено за новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар (чл. 17, ал. 3).</p> <p>Мерките, предвидени в този член, не се прилагат за доставчици на местни телевизионни програми от специално значение, както и за доставчици, чиито телевизионни програми са предназначени само за местна аудитория и не са включени в операторска мрежа, достигаща повече от 50 % от населението на Република Словения (чл. 17, ал. 4)</p>

УНГАРИЯ

1. Правна уредба радионизлъчването	2010. évi CLXXXV. törvény a médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról (2010 CLXXXV. Закон за медийните услуги и средствата за масова информация) – чл. 20, ал. 1 и ал. 3, чл. 21; чл. 22, ал.7.
2. Източници	http://hunmedialaw.org/dokumentum/153/Mttv_110803_EN_final.pdf
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	Няма
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	<p>Доставчикът на медийни услуги трябва да предоставя... и над 1/3 от годишното си програмно време за разпространение на унгарски произведения, .. най-малко 8% от годишното си програмно време за унгарски произведения, създадени от независими продуценти (чл. 20, ал. 1).</p> <p>Общественият доставчик на медийни услуги трябва да предоставя ... над половината от годишното си програмно време за разпространение на унгарски произведения ... (чл. 20, ал. 3).</p> <p>Най-малко 35 % от програмното време на доставчиците, предвидено за разпространение на музикални произведения, трябва да се състои от унгарски музикални произведения, като най-малко 25% от тези произведения не трябва да са създадени през последните 5 години (чл. 21).</p>
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	Няма
6. Други	<p>Доставчикът на медийни услуги трябва да предоставя повече от половината от годишното си програмно време за излъчване на европейски произведения...най-малко 10% от годишното си програмно време за европейски произведения, създадени от независими продуценти (чл. 20, ал. 1)</p> <p>„Публичният доставчик на медийни услуги трябва да предоставя над 60% от годишното си програмно време за излъчване на европейски произведения...над 15 % от годишното си програмно време за излъчване на европейски произведения, създадени от независими продуценти (чл. 20, ал. 1 и ал. 3).</p>

ФИНЛАНДИЯ

1. Правна уредба радионизлъчването	Tietoyhteiskuntakaari (Граждански информационен кодекс) Laki televisio- ja radiotoiminnasta (Закон за радиото и телевизията)
2. Източници	https://www.finlex.fi/en/laki/kaannokset/2014/en20140917.pdf https://www.finlex.fi/en/laki/kaannokset/1998/en19980744.pdf
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	Липсва
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	Липсва
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	Липсва
6. Други	Телевизионните оператори запазват 19% от времето си за излъчване или алтернативно 19% от програмните си бюджети за предавания, създадени от независими европейски продуценти. Половината от програмите, които трябва да бъдат включени в дела на независимите продуценти, трябва да бъдат изготвени през последните пет години (чл. 210).

ФРАНЦИЯ

<p>1. Правна уредба радиоизлъчването</p>	<p><i>Loi du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication</i> (Закон за свободата на комуникациите) <i>Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine</i> (Закон № 2016-925 от 7 юли 2016 г. за свободата на творчеството, архитектурата и наследството)</p>
<p>2. Източници</p>	<p>https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000349929&dateTexte=&categorieLien=id http://www.csa.fr/Radio/Le-suivi-des-programmes/La-diffusion-de-chansons-d-expression-francaise/Le-fondement-juridique-des-quotas</p>
<p>3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p style="text-align: center;">Няма</p>
<p>4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите</p>	<p>Частни радиостанции Съгласно условията на Закона от 30 септември 1986 г. относно свободата на комуникацията от частните радиостанции се изисква да излъчват определена част от песните на френски език. Член 28, ал. 2а от закона, установяващ това задължение, е формулиран, както следва: Съществена част от ежедневното музикално съдържание трябва да е на френски или регионален език, използван във Франция, и поне 40% от песните трябва да са на френски език, като половината от тях трябва да са интерпретирани от млади изпълнители и да са нови произведения. Чрез дерогация Висшият съвет по аудиовизия може да разреши за конкретни формати следните пропорции: - за радиостанции, специализирани в развитието на музикалното наследство, са длъжни да разпространяват 60% френски заглавия, до 10 % нови произведения и поне по 1 заглавие на час; - радиостанции, специализирани в популяризирането на млади таланти, са длъжни да спазват следните квоти – 35% от заглавията трябва да са на френски език, включително поне 25% от общия брой да са на изпълнения на нови таланти. Чл. 35 от Закон № 2016-925 от 7 юли 2016 г. за свободата на творчеството, архитектурата и наследството допълва разпоредбите, отнасящи се до разпространението на песни на френски език: - <i>музикални откриватели</i> – (радиостанции, които разпространяват най-малко хиляда различни заглавия в даден месец, включително най-малко половината от тях са нови продукции, като всяко заглавие може да се излъчва до сто пъти в месеца): са длъжни да включват в програмите най-малко 15% нови франкофонски продукции или нови франкофонски таланти. Обществената услуга Член 30 от закона относно мисията на "Радио Франция" гласи: "В своите разнообразни програми, в тяхната съвкупност, компанията</p>

	дава преимущество на френската оригинална песен и се ангажира да популяризира новите таланти".
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	няма
6. Други	няма

ХЪРВАТИЯ

1. Правна уредба радиоизлъчването	<i>Zakon o elektronicnim medijima</i> (Закон за електронните медии) – чл. 39, ал. 1 и ал. 3; чл. 42
2. Източници	Electronic Media Act, consolidated version .pdf
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	Липсва
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	Хърватската музика трябва да бъде поне 20% от ежедневното съдържание на музикалната програма (чл. 39, ал. 1). Разпоредбите на този член не се прилагат за радиооператор, който разпространява програма със специализиран профил (чл. 39, ал. 3).
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	Отсъства
6. Други	<p>(1) Телевизионният оператор се стреми да гарантира, че европейските произведения съставляват по-голямата част от годишното му съдържание.</p> <p>(2) Телевизионен издател, който не достига до квотата, посветена на европейски произведения, посочени в ал. 1 от настоящия член, увеличава годишно дела на тези произведения спрямо предходната година в съответствие с критериите и начина, определени в правилника, приет от Съвета за електронни медии, като се ангажира да задели не по-малко от 20% от своята продукция за предавания с информационна, образователна, културна и развлекателна значимост за своите зрители.</p> <p>(3) Годишното програмно време, посочено в настоящия член, не включва времето, предназначено за новини, спортни събития, игри, реклама, телетекст и телевизионен пазар.</p> <p>(4) В рамките на европейските произведения се включват и хърватски аудиовизуални произведения.</p>

ЧЕШКА РЕПУБЛИКА

1. Правна уредба радиоизлъчването	<i>Zákon ze dne 17. května 2001 o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů</i> (Закон за радиото и телевизията) – чл. 42
2. Източници	file:///C:/Users/hrist/Downloads/Czech_Republic_translation.pdf , https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2001-231
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	липсва
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	Липсва
5. Дефиниция на понятието „национални произведения“ или други подобни	Липсва
6. Други	Доставчикът е длъжен, когато е възможно, да отдели повече от половината от общото програмно време за европейски произведения. Общото програмно време, запазено за европейски произведения, не включва времето, посветено на новини, спортни събития, състезания, телетекст, реклама и телевизионен пазар.

ШВЕЦИЯ

1. Правна уредба радиоиълъчването	Radio- och TV-lag/ The Radio and TV Act (Закон за радиото и телевизията) – глава 5, чл. 7
2. Източници	http://www.mprt.se/documents/styrdokument/radio%20and%20television%20act.pdf
3. Наличие в законодателството на квота европейски произведения в радиопрограмите	Липсва
4. Наличие на изискване в закона за квота национални музикални произведения (чиито автори и/или изпълнители са от съответната страна-членка) в рамките на квотата европейски произведения в радиопрограмите	Липсва
5. Дефиниция на понятието „национални произведения” или други подобни	
6. Други	<p>Телевизионният оператор трябва да гарантира, че са изпълнени следните изисквания повече от половината от годишното програмно време се заема от предавания с европейски произход. Като програмно време по този раздел се разглежда времето, изключващо новини, спорт, състезания, реклами и телевизионен пазар.</p> <p>Регистрираните от правителството телевизионни оператори са длъжни да осигурят значителен дял от програмите си, който да бъде на шведския език, с участие на шведски артисти, които работят в Швеция, както и произведения на шведи, които работят в Швеция, освен ако няма специални причини за противното.</p>